



XL CERTAMEN CICERONIANUM ARPINAS

Seconda Fase – Informazioni tecniche di partecipazione

VADEMECUM

Spett.le Istituto,

ci congratuliamo per lo splendido risultato conseguito.

Come previsto dal bando, trasmettiamo, unitamente al programma del corso di formazione “*Cicero’s Reception and Influence from the Antiquity to Contemporary Age*”, le indicazioni utili a favorire la più agevole partecipazione dei candidati.

FORMAZIONE

- L’organizzazione si avvale della piattaforma: **Zoom**;
- Il corso di formazione “*Cicero’s Reception and Influence from the Antiquity to Contemporary Age*” è strutturato in n. 5 sessioni. Ogni sessione comprende n. 3 interventi della durata di 60’ cadauno. Segue il programma corredato dai relativi link:
[N.B. i link sono diversi di sessione in sessione]

- **MERCOLEDI 19 MAGGIO 2021 – CICERO IN THE SCHOOL TEACHING**

- h. 15,00 – **Paolo De Paolis** (Università di Verona)

Cicero in the Ancient School

- h. 16,00 – **Francesca Romana Nocchi** (Sapienza Università di Roma)

Cicero as Quintilian's Teacher between Continuity and Innovation

- h. 17,00 – **Christoph Pieper** (Universiteit Leiden)

*Ingens quidem opus et mare. Cicero as unicus auctor and praeceptor in Sicco Polenton's *Scriptorum illustrium latinae linguae libri**

<https://us02web.zoom.us/j/82734092300?pwd=V1dQS0J0Nk1FSHpQbXF3aitGV3B0dz09>

- **GIOVEDI 20 MAGGIO 2021 – THE ROLE OF CICERO IN LEGAL THINKING**

- h. 9,00 – **Valentina Arena** (London, University College)

Cicero and the Best Way to Live Together

- h. 10,00 – **Federico Santangelo** (University of Newcastle upon Tyne)

Cicero the Advocate from Sicily to Bengal

- h. 11,00 – **Federico Battaglia** (Universität Zürich - Università di Pavia)

Cicero in Law. The Arpinate and Ancient Legal Science

<https://us02web.zoom.us/j/89001123419?pwd=R3VxN1NFZ0szZkxRakZsYW5hWXILQT09>



- **GIOVEDÌ 20 MAGGIO 2021 – CICERO'S PLACES**

- h. 15,00 – **Domenico Palombi** (Sapienza Università di Roma)

Rome in the Age of Cicero

- h. 16,00 – **Paolo Carafa** (Sapienza Università di Roma)

Latium in the Age of Cicero

- h. 17,00 – **Marcello Barbanera** (Sapienza Università di Roma):

In the Footsteps of Cicero. Real Ciceronian Places in the Imagination of Modern Painters

<https://us02web.zoom.us/j/86466066413?pwd=aHp6V3c2QlVySmRtMFhZSERGcTJtQT09>

- **VENERDÌ 21 MAGGIO 2021 – CICERO IN THE ART**

- h. 9,00 – **Stefania Macioce** (Sapienza Università di Roma)

The Death of Cicero by François Perrier: investigations on Seventeenth-century iconography

- h. 10,00 – **Eleonora Cavallini** (Università di Bologna)

Cicero in the Theatre

- h. 11,00 – **Franco Piperno** (Sapienza Università di Roma)

Cicero in Music: A Few Examples

<https://us02web.zoom.us/j/85461119164?pwd=dXpKSC9OVl9xb20vZmFkNVNkOEZKdz09>

- **VENERDÌ 21 MAGGIO 2021 – THE INFLUENCE OF CICERO ON POLITICAL THEORY AND PRAXIS**

- h. 15,00 – **Mortimer Sellers** (University of Baltimore)

Cicero politicus. Ciceronian Influence on Political Thought and Practice

- h. 16,00 – **Kathryn Tempest** (University of Roehampton)

Speaking for Success: Ciceronian Rhetoric

- h. 17,00 – **Luca Fezzi** (Università di Padova)

Marcus Tullius Cicero and His Electoral Campaign'

<https://us02web.zoom.us/j/84252890221?pwd=UXcxRnlsNWVsaGdTNXFTYjVBcW52dz09>

- I partecipanti svolgono il corso di formazione a microfoni rigorosamente spenti; non sono previsti interventi, salva una *question time* della durata di 10' minuti alla fine della singola relazione e previa prenotazione sulla *chat* della piattaforma.
- Non è previsto l'appello né sono previste verifiche relative alla effettiva partecipazione dei discenti.



PROVA FINALE

- Alla presente comunicazione sono allegati, i “file” contenenti gli stessi codici alfanumerici abbinati ai concorrenti alla vigilia della prima fase;
- L’organizzazione si avvale della piattaforma: **Zoom**;
- La postazione di lavoro dovrà essere strutturata in modo da essere totalmente visibile via *webcam*; i candidati prendono posto in un’aula dedicata, ognuno a distanza di almeno un banco dall’altro, rendendo visibile l’intero piano di lavoro.
- Ai fini dell’accesso alla piattaforma ogni concorrente dovrà fare uso dell’indirizzo di posta elettronica dell’Istituto ovvero del proprio (a sua scelta), utilizzando come nome utente il codice alfanumerico assegnato
- **Per ogni concorrente saranno messi a disposizione n. 6 fogli numerati, contrassegnati dal solo codice alfanumerico; tali fogli dovranno essere stampati e su di essi – ed esclusivamente su di essi – sarà effettuata la prova; in nessun caso dovrà comparire sul foglio di lavoro il nome del partecipante o qualsiasi altro segno di riconoscimento (inclusi timbri, protocolli, sottoscrizioni), pena l’esclusione.**
- Alle ore 09,00 del giorno 22 maggio 2021 – ora italiana – il concorrente dovrà risultare connesso alla piattaforma, mediante link:
<https://us02web.zoom.us/j/87154506213?pwd=SUtYT2lhbVhtVDJYenJlVGVpOMWgwUT09>
- ed esibire, a richiesta dell’incaricato da remoto, valido documento di riconoscimento.
- Terminata l’identificazione, su segnalazione dell’incaricato da remoto, il concorrente disattiverà l’audio in entrata e attiverà l’audio in uscita; la traccia sarà trasmessa sulla chat della stanza solo al termine delle procedure di identificazione; da quel momento inizieranno a decorrere le 3 ore.
- Alla scadenza delle 3 ore, scadenza segnalata dall’incaricato da remoto, il concorrente dovrà cessare ogni attività di scrittura, pena la squalifica. Il docente referente dovrà fotografare le pagine (bella e brutta) delle prove di ogni studente con il proprio cellulare, e inviarle tramite *whatsapp* al numero **+39 3515036041**, entro 5’ dalla fine della prova.
- I fogli eventualmente non utilizzati dovranno essere annullati, fotografati e inviati via *whatsapp* al pari di quelli utilizzati.
- Nei 30’ successivi alla trasmissione delle immagini via *whatsapp*, la scansione dei singoli elaborati, rinominati con il codice alfanumerico assegnato al concorrente dovranno essere trasmessi all’indirizzo di posta elettronica elaboraticertamen2021@gmail.com.
- Si specifica che gli elaborati di ognuno dei concorrenti devono essere contenuti in un unico file .pdf denominato con il codice alfanumerico abbinato; nell’ipotesi in cui l’Istituto abbia qualificato più alunni, invierà gli elaborati in allegato ad un’unica email.
- Laddove si presenti la necessità, per il docente interno, di segnalare all’organizzazione eventuali problemi o criticità, dovrà destinare al n. **+39 3515036041**, un messaggio *whatsapp* contenente le seguenti informazioni:



- Numero della stanza;
- Nome del candidato;
- Concisa esposizione della problematica riscontrata.
- Si rammenta che in nessun caso è consentito l'allontanamento dall'aula, pena la squalifica e che, parimenti a pena di squalifica, non è ammesso, l'utilizzo di cellulari, *smart-watch* e di altri dispositivi elettronici.

Per tutto quanto non espressamente specificato, si rinvia alle regole che il Bando di concorso dedica alla cd. Prima Fase.

Il Presidente
Renato Rea

Il Consigliere Delegato
Niccolò Casinelli